

**Intro Qui sommes nous? 5**

**1. L'impression**

**Riso 6**

**2. Fichiers 8**

**3. Opacités 10**

**4. Format 12**

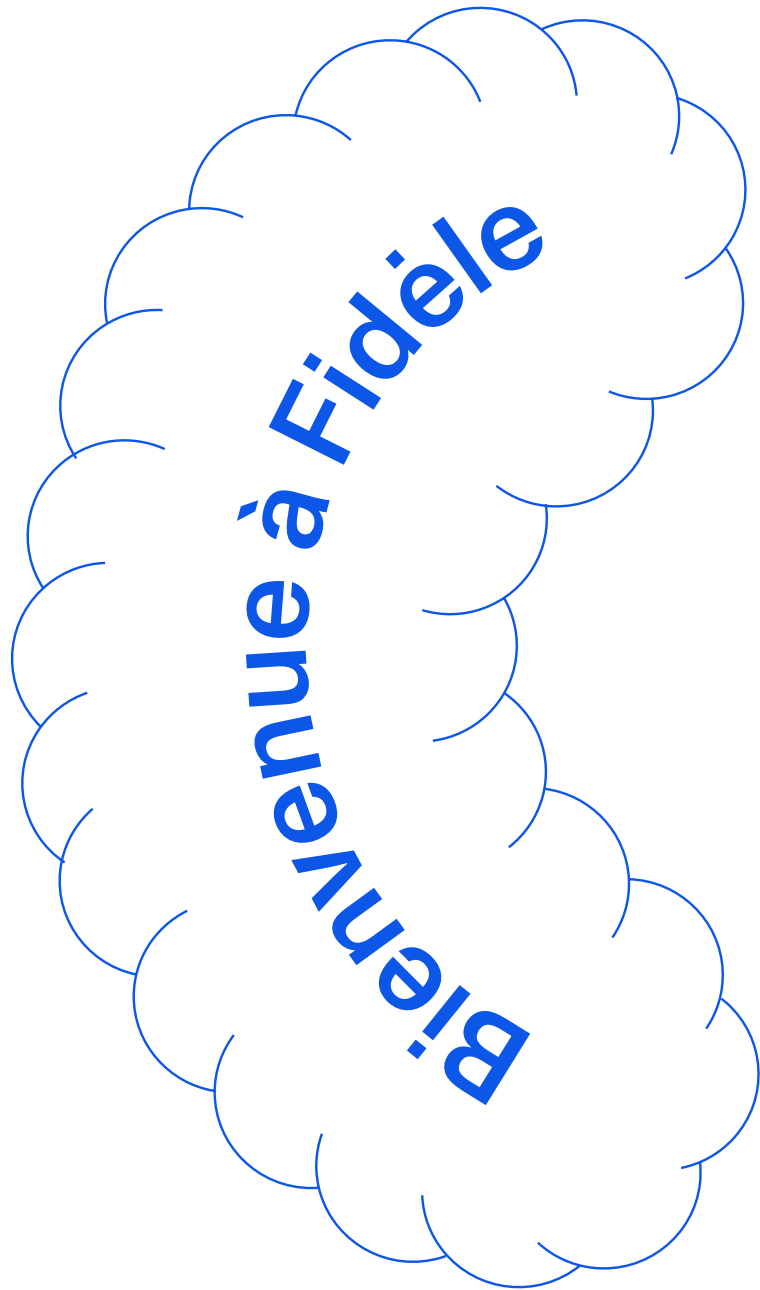
**5. Séparation  
des couches 14**

**6. Décalages 16**

**7. Reliure 18**

**8. Traces 19**

**9. Tarifs 20**



Fidèle naît en 2013 aux Beaux-Arts d'Angoulême.

Après un premier livre collectif, nous découvrons la risographie avec Alexis Beauclair de Papier Machine, et tombons amoureux de la technique.

Nous nous équipons l'année suivante et commençons à produire nos propres livres.

En 2016, nous nous réunissons à Paris et ouvrons le Studio Fidèle aux Grands Voisins dans l'ancien hôpital Saint Vincent de Paul, dans le 14<sup>ème</sup> arrondissement. L'activité d'imprimeur commence alors et nous proposons nos services d'impression Riso pour financer l'achat de matériel, un atelier, et nos éditions.

Depuis 2019, nous sommes installés dans la Cité Artisanale de la Villa du Lavoir, le 10<sup>ème</sup> arrondissement. Notre atelier héberge notre studio d'impression, un étage d'atelier de dessin accueillant des résidences d'artistes.

Au plaisir de vous rencontrer!  
Les Fidèles

# 1. L'impression Riso

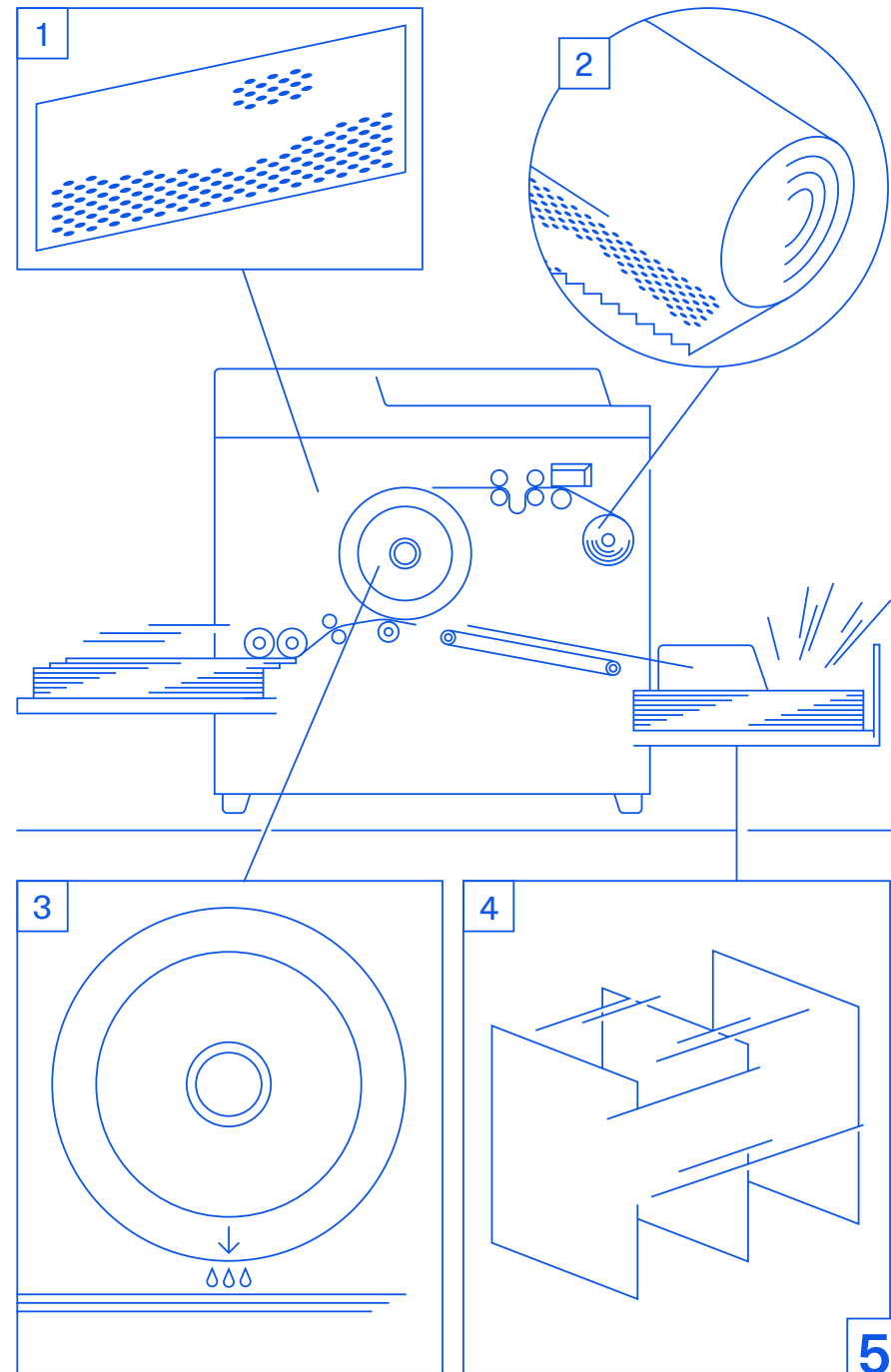
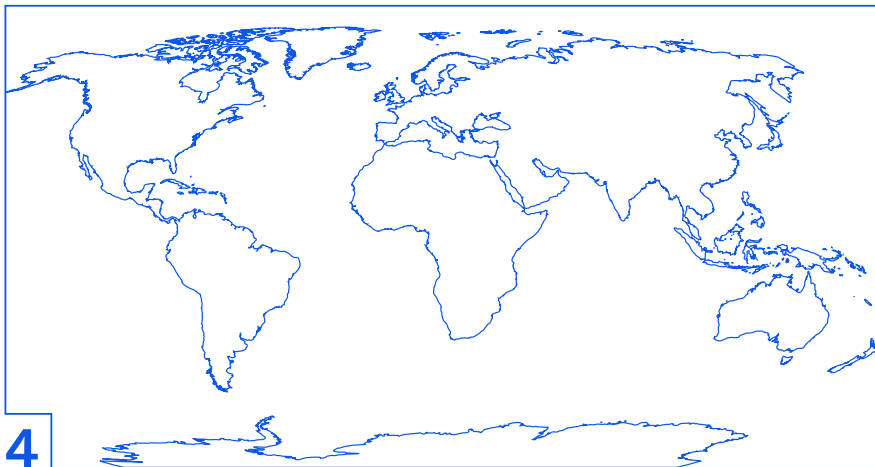
## La machine, le fonctionnement

La risographie est une technique d'impression par couche à travers un « stencil », une matrice perforée d'une micro tramme de points, fixé sur un tambour cylindrique rotatif qui, à la manière d'un pochoir, imprime à grande vitesse sur les feuilles de papier défilant en dessous.



L'outil dénomé « Duplicopieur » produit par la marque Japonnais Riso Kagaku devient éponyme et finit par être nommé « machine Riso », et sa pratique la « Risographie ».

Il existe un atlas suivant l'évolution des imprimeurs Riso pratiquants ainsi la risographie, de nombreuses informations et conseils techniques sur le site [stencil.wiki](http://stencil.wiki).



# 2. Fichiers

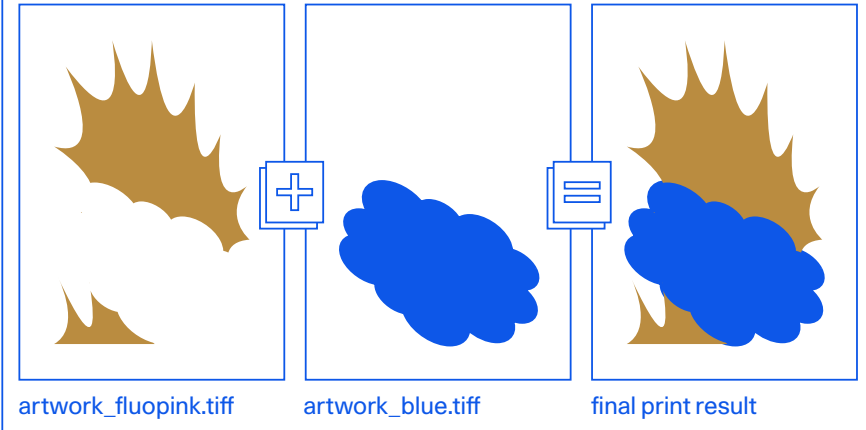
Un des enjeux principaux pour nous (et pour vous) consiste à obtenir des fichiers adaptés afin de ne pas perdre un temps précieux à accompagner chaque client dans la création de ses couches.

La méthode est simple, et peut se résumer en quelques points que nous allons détailler.

## La règle des six points :

- ① En Niveaux De Gris : Pas de RVB, pas de CMJN, pas de MULTICOUCHE. Les images sources ne doivent contenir que des informations de valeurs de gris, qui seront ensuite transformées en trammes de points automatiquement, il n'est donc pas nécessaire de faire soi même une tramme de demi teinte ou autres comme en sérigraphie.  
  
Chaque fichier peut contenir tout type de valeurs, des lignes à 100%, des dégradés et des masses de gris différentes.
- ② En TIFF (compression LZW), PDF (sans compression), JPEG (qualité optimale) ou PSD.
- ③ APPLATIS : Les fichiers ne doivent pas contenir d'effets ou de calques multiples.
- ④ En 300 DPI (Il est possible de monter jusqu'à 600 DPI grâce à notre lecteur Postscript, si vous souhaitez un résultat d'une grande finesse)
- ⑤ Au format final réel souhaité, avec traits de coupes si nécessaire.
- ⑥ Idéalement, un aperçu couleur est toujours préférable. Sans lui, nous ne pourrions pas garantir la justesse des fichiers envoyés, et nous devrions facturer la réimpression en cas d'insatisfaction.

Les fichiers doivent ensuite être:



## → Pour un livre:

Un dossier ZIP envoyé par notre Drop Fidèle ou Smash contenant un PDF par couche de couleur.

Exemple:

Catalogue\_Rouge.pdf / Catalogue\_Vert.pdf)  
+ un pdf d'aperçu couleur du livre.

En suivant ces instructions, vous pouvez imprimer:

**Posters! Zines! Books!  
Art prints! Flyers! Business  
cards! Programs! Menus!  
Place mats! Folders!  
Envelopes (special sizes)!  
Stickers and more!**

# 3. Opacités

Vos textes doivent être composés sur Indesign ou Illustrator (vectoriel) et pas photoshop (pixel). Cela permettra de n'avoir aucune pixélisation de vos textes, même à 5 points.

- \_\_\_\_\_ 2 pt
- \_\_\_\_\_ 1,5 pt
- \_\_\_\_\_ 1 pt
- \_\_\_\_\_ 0,75 pt
- \_\_\_\_\_ 0,5 pt
- \_\_\_\_\_ 0,25 pt
- \_\_\_\_\_ 0,125 pt

**Pas de Ch**  
**Pas de Cha**  
**Pas de Chanc**  
**Pas de Chance**

## 2 Couleurs

Blue



Fluorescent Pink



## 4 Couleurs

Aqua



Fluorescent Pink



Yellow



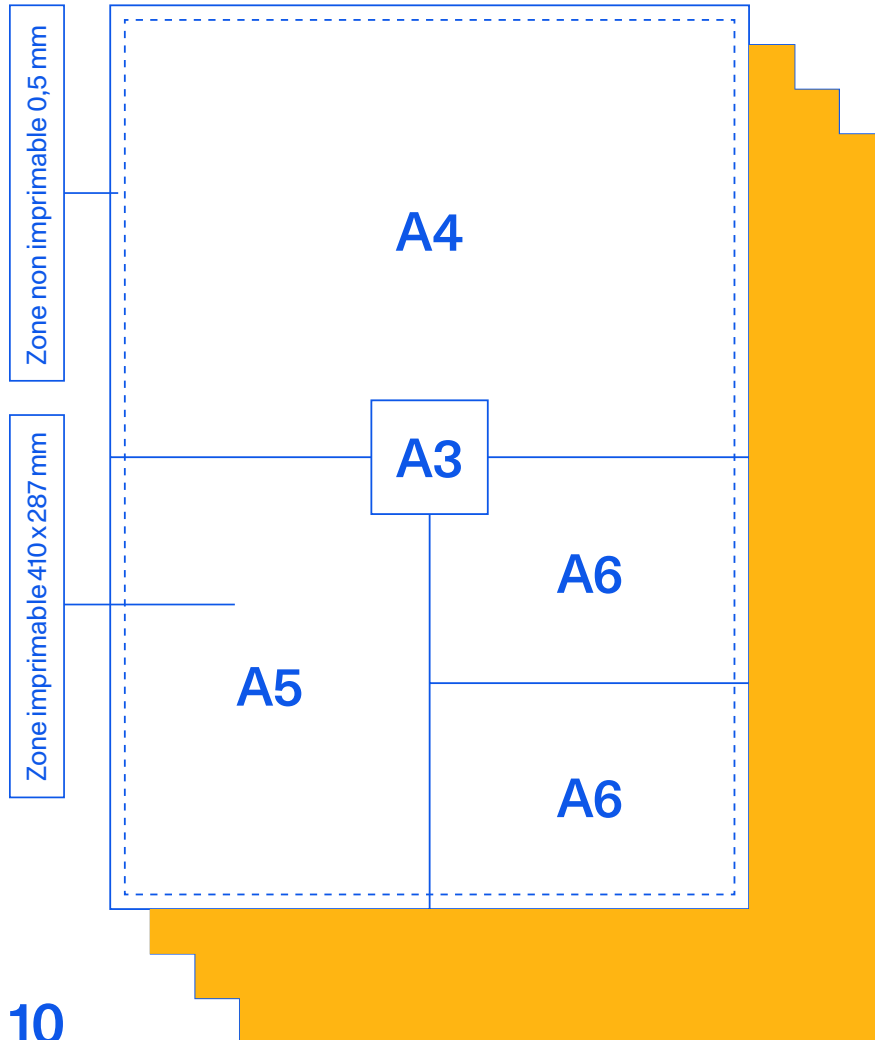
Black



# 4. Format

## Traits de coupes, marges imprimables

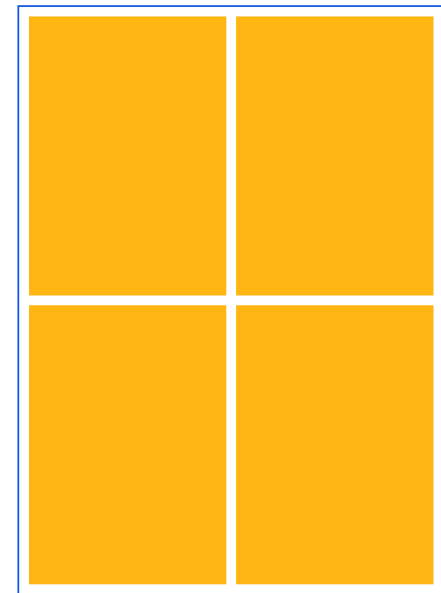
Nous imprimons exclusivement sur format A3, cependant le riso comporte des marges non imprimables de 0,5 mm tout autour du format :



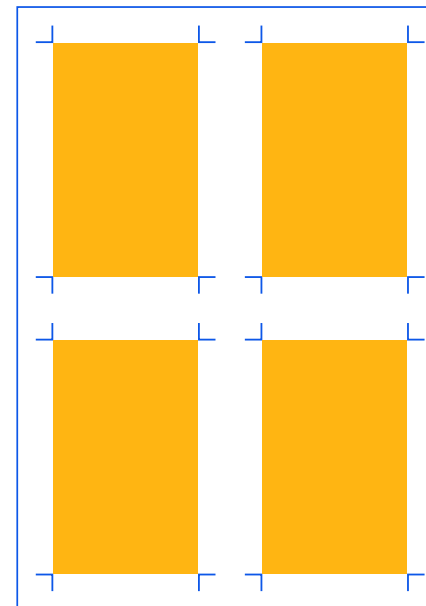
Pour les formats type, il faut envisager l'ensemble en comprenant les traits de coupes et les bords perdus.

S'ils ne sont pas indispensables, par exemple pour un format A5 avec un bord blanc tournant autour de l'image, les traits de coupes ne sont pas nécessaires et permettent de ne pas réduire l'image.

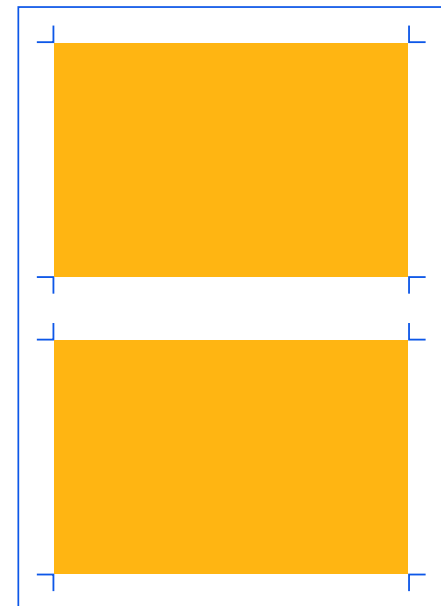
Pour une image A5 avec des bords perdus, il y a donc deux options :



NON RÉDUITS SANS TRAITES DE COUPES (4 X A5)



RÉDUITS AVEC TRAITES DE COUPES



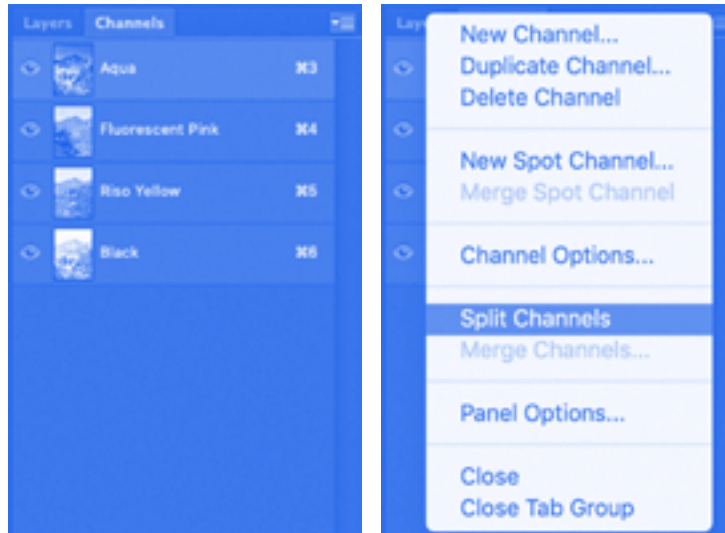
NON RÉDUITS AVEC TRAITES DE COUPES (2 X A5)

# 5. Découpe des couches

Il existe plusieurs méthodes pour la découpe des couches de couleur à partir d'une image originale.

La méthode la plus simple consiste à récupérer les couches dans la section COUCHES de photoshop.

Il s'agit ensuite de retoucher chaque couche selon vos envies et les contraintes de la riso comme expliqué dans les pages suivantes.



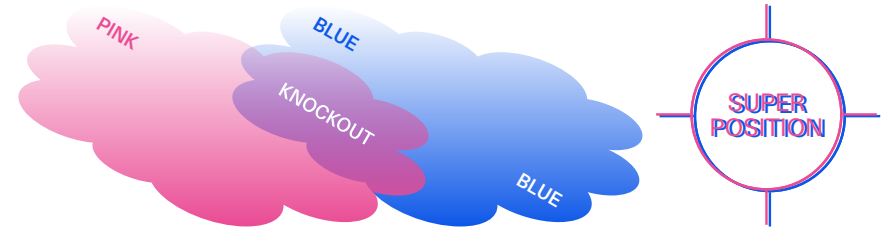
Pour les extraire, il faut ensuite cliquer sur le menu déroulant en haut à droite, puis cliquer sur «séparer les couches».

Chaque couche sera alors ouverte dans un fichier différent, qu'il suffit de sauvegarder dans les formats indiqués précédemment avec la nomination adaptée.

12

## Superposition

La superposition des couches créent une couleur supplémentaire. Ici, du bleu et du rose pour obtenir un violet.



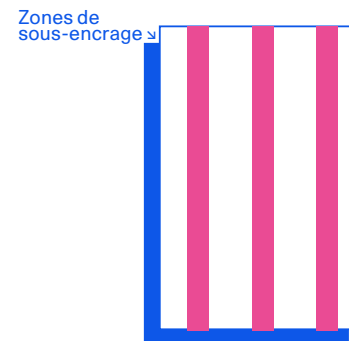
Comme on peut le voir, la superposition de lignes ou de texte est vivement déconseillé, tout comme un texte en défonce sur deux couches superposées.

## Le sur-encrage / sous-encrage

La riso utilisant une encre à l'huile sur papier non couché.

Les aplats ne sont jamais tout à fait réguliers, et il est possible d'avoir des zones sous encrées si la forme pleine est trop grande. De la même façon, les aplats placés sur les bords du format seront sur-encrés si la masse est trop importante.

Veillez à régler les masses d'aplat entre 80 % et 90 % et jamais à 100 %.



13

# 6. Décalage

Il existe plusieurs types de décalages, s'additionnant potentiellement les uns aux autres. Le plus commun étant haut/bas – gauche/droite, mais il existe également un décalage en biais qui varie selon les tambours de couleurs.

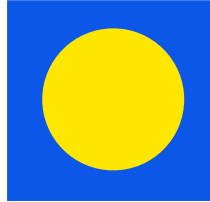
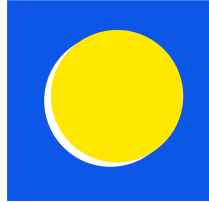
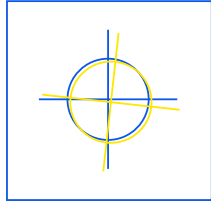
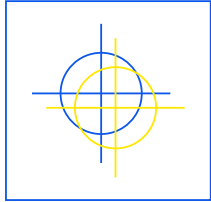
Le biais est à prendre en considération avec les images recto verso, principalement pour les livres.

Décalage latéral »

Décalage en biais »

Sans recouvrement »

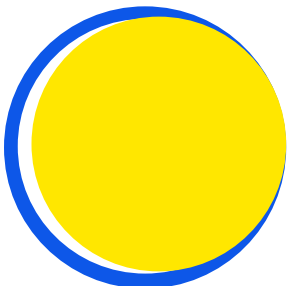
Avec recouvrement »



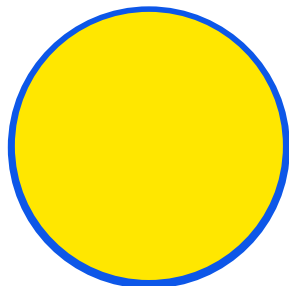
## Lignes & contours

Pour les images contenant un contour cerné, il est donc préférable de « remplir » les couleurs de fond comme ici:

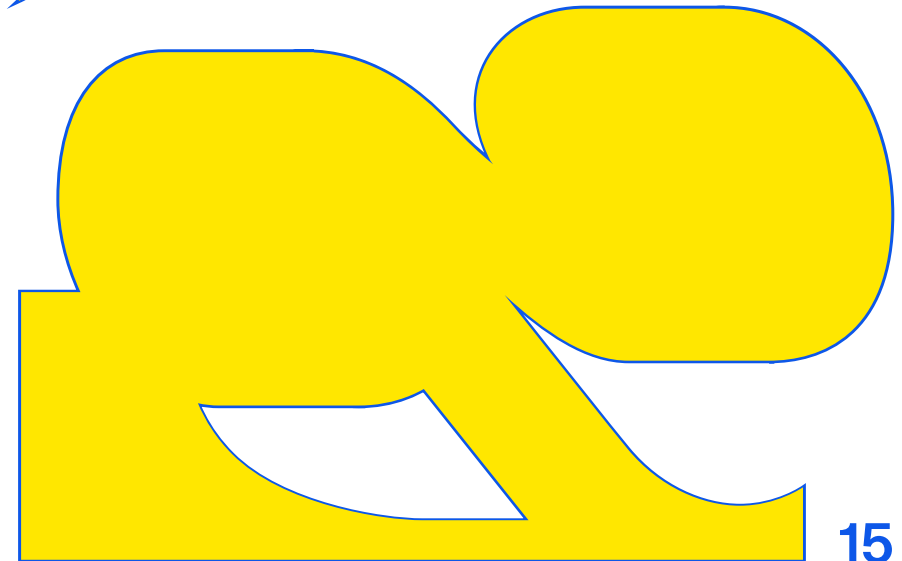
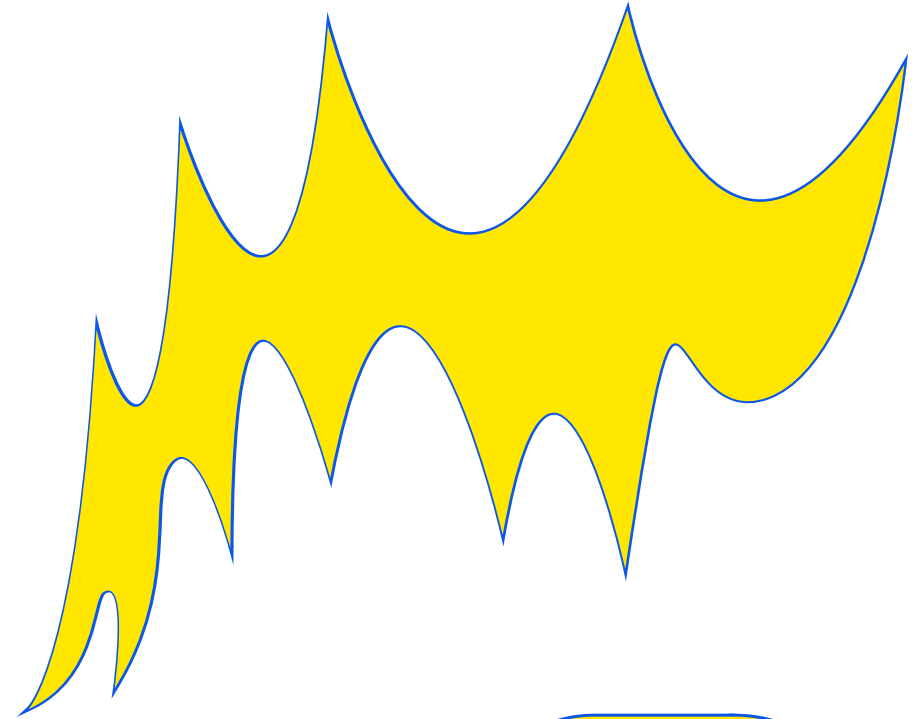
Sans recouvrement »



Avec recouvrement »



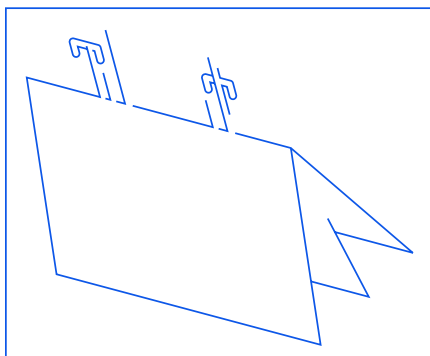
## Plus d'exemples avec recouvrement:



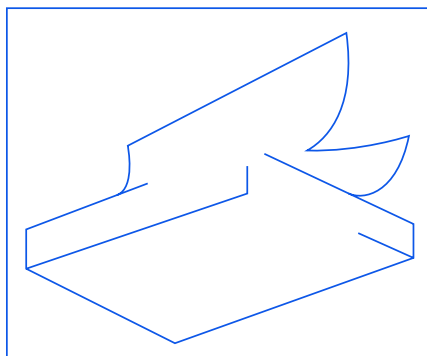


# 7. Reliure

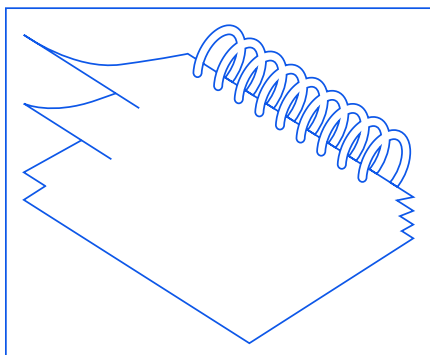
## Façonnage & techniques spéciales



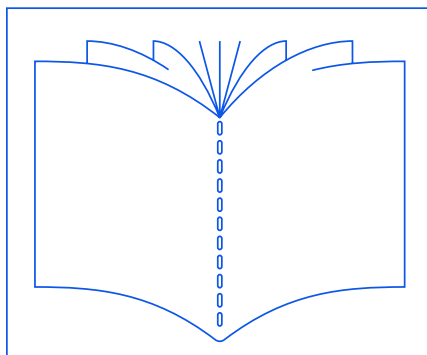
Agrafé



Dos carré collé



Spirales



Singer

+ Dorrure à chaud & Gauffrage

+ Bords arrondis

+ Protection sérigraphie pour couverture (1 passage de Clear medium)

Grammages papier

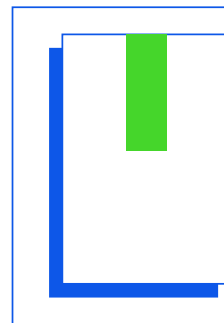
Min. 70g



Max. 300g

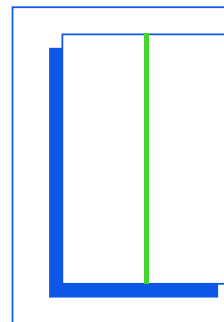
# 8. Traces

Le papier est pris dans la machine à l'aide d'une roulette en plastique dentée, qui la projette sur des rails roulants sous les tambours, puis est décroché par une aiguille. L'ensemble de ces trois éléments créent des potentielles tâches et marques.



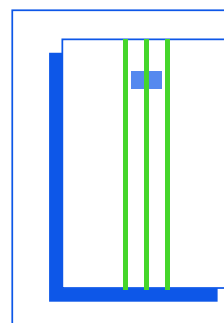
Zone d'encrage de la roulette

Pour l'éviter, s'arranger pour ne pas avoir l'ensemble des couches encrées à cet endroit au delà de deux couleurs.



Zone de marque de l'aiguille

Cette marque apparaîtra lorsque la feuille est encrée au delà de 100 % au centre.



Zone de report recto/verso

Une trace apparaîtra lorsque le verso de l'image est très encrée. De légères traces du rail peuvent également s'accumuler.

# 9. Tarifs

Quelques points à considérer lors de la demande de devis pour imprimer votre projet avec nous:

## Tarif classique

Les prix sont basés sur quatre facteurs : le format, le nombre de couches et le nombre d'exemplaires et le type de papier. Nous pouvons vous suggérer des solutions économiques si votre budget est défini dès le départ.

## BAT

Vérification par photo avant chaque tirage.

## Option Prise en charge

Nous nous chargeons de tout ! Livrez nous des fichiers couleurs et nous adapterons l'ensemble pour l'impression en Riso. Cette option revient généralement à 30% de plus qu'une commande classique.

## Planche test

Nous proposons l'impression d'une planche de test pour le calibrage de vos images:

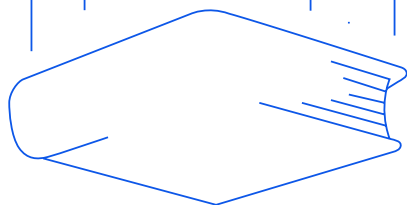
1/2 couleurs: 30 €

3/4 couleurs: 40 €

(Nous utiliserons un papier disponible à l'atelier en cas de tirage sur papier spécial)

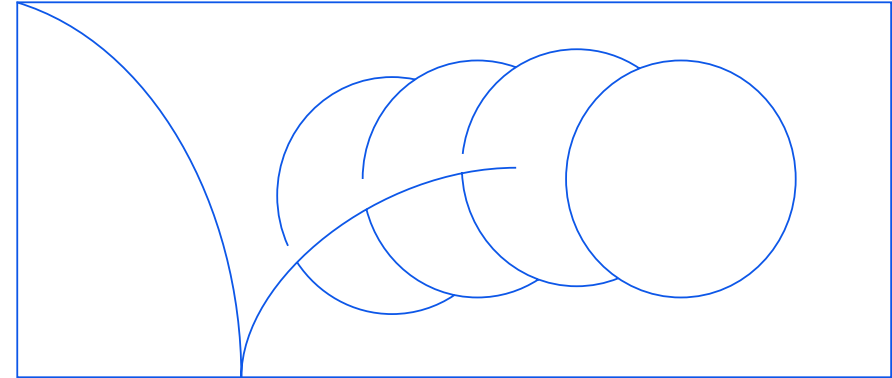
## Réduction micro-édition

Nous offrons une remise de 10% pour les structures de micro-édition.



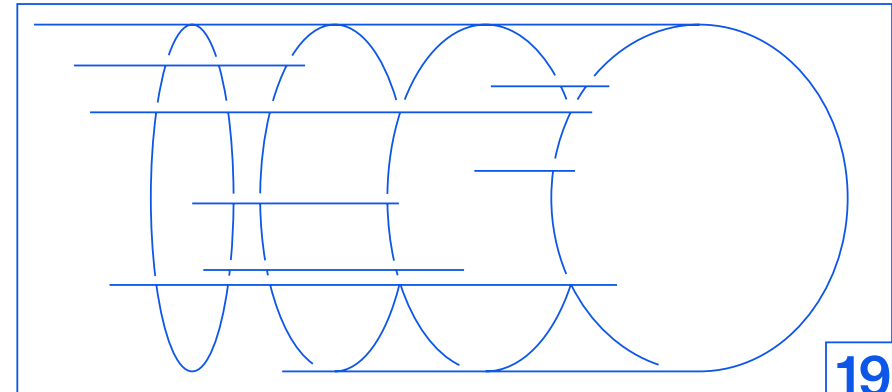
# Temps de fabrication

Le temps de fabrication dépendra bien entendu de notre calendrier, des commandes en cours mais aussi en grande partie de la préparation de vos fichiers et des allers retours nécessaires avant de pouvoir lancer l'impression ! Plus vous nous livrez un fichier praticable, plus vous vous assurez une réception rapide :)



# Livraison

Vous pouvez passer prendre les tirages à l'atelier, ou bien nous ajouterons le coût de l'envoi à la facture finale après postage.



# Si vous avez des questions, N'hésitez pas à nous contacter!



## Fidèle

|                                 |           |                     |
|---------------------------------|-----------|---------------------|
| 4a Villa du Lavoir, 75010 Paris |           | I: @studio_fidele   |
| +33 1 48 03 06 70               |           | F: fidele.editions  |
| for studio:                     | studio@   | fidele-editions.com |
| for press:                      | editions@ |                     |